

LES PHRASES RATTACHÉES



Place à la découverte !

Activité : Écris les phrases simples utilisées pour la construction de chaque phrase complexe.

Je prends mes affaires **et** je t'accompagne.

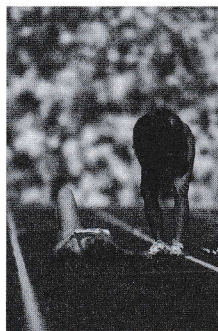
Je prends mes affaires.
Je t'accompagne.

Les voleurs étaient entrés dans la maison **or** la police n'avait relevé aucune trace d'effraction.

Les voleurs étaient entrés dans la maison.
La police n'avait relevé aucune trace d'effraction.

Termine ton repas **puis** tu iras jouer.

Termine ton repas.
Tu iras jouer.



La course était terminée **il** l'avait perdue.

La course était terminée.
Il l'avait perdue.

Plus tu cries, **moins** je te comprends.

Tu cries.
Je te comprends.

Tu commences le tennis, tu t'inscris dans une équipe de basket, tu veux faire du théâtre, **mais** tu ne mènes rien de tout cela à son terme !

Tu commences le tennis.
Tu t'inscris dans une équipe de basket.
Tu veux faire du théâtre.
Tu ne mènes rien de tout cela à son terme !

La nuit était tombée, **alors** ils interrompirent les recherches.

La nuit était tombée.
Ils interrompirent les recherches.

Des éléments n'appartiennent à aucune des deux phrases, **caractérise-les**.

- 1) C.C. = *et / or / mais*
- 2) Adverbes de coordination = *alors / puis*
- 3) Ponctuation = *) / :*
- 4) Corrélatif = *Plus... mais*

Tire une conclusion :

Les phrases sont unies par une C.C., un adverbe de coordination, une marque de ponctuation ou un corrélatif



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 215, lis la fiche de synthèse n° 15 « Les phrases complexes : le rattachement ».

(voir Outils)



Place à l'entraînement !

1. Lis le texte ci-dessous, **souligne**, en rouge, les phrases rattachées par juxtaposition et, en vert, les phrases rattachées par coordination.

Les derniers géants

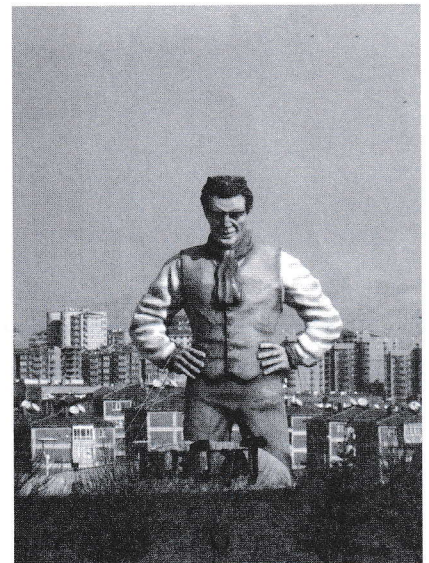
La terre se mit à trembler légèrement, j'étais trop faible pour réagir. Un soleil froid me fit soulever les paupières, avant de s'éclipser dans l'ombre d'un de ces piliers de pierre. Horreur ! ce dernier se pencha vers moi. Il chantait d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Était-ce un rêve ? Une hallucination ?

Une angoisse irrésistible m'étreignait la poitrine ; pas un mot, pas un cri ne parvenait à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri tressaillait sous l'empire de la fièvre.

Quelque chose me souleva dans les airs. Quatre énormes têtes, entièrement tatouées, me contemplaient avec insistance. Je perdis connaissance.

Lorsque je repris mes esprits, beaucoup plus tard sans doute, ce fut pour constater que tout ce cauchemar avait laissé place au plus beau des rêves. Ici s'étendait le pays des géants.

Ils avaient dû prendre grand soin de moi, car toute fatigue m'avait abandonné. Au contraire, j'étais dans un état de bien-être absolu et trouvais presque naturel de côtoyer aussi simplement ces colosses à voix de sirène qui m'avaient accueilli avec tant de bienveillance.



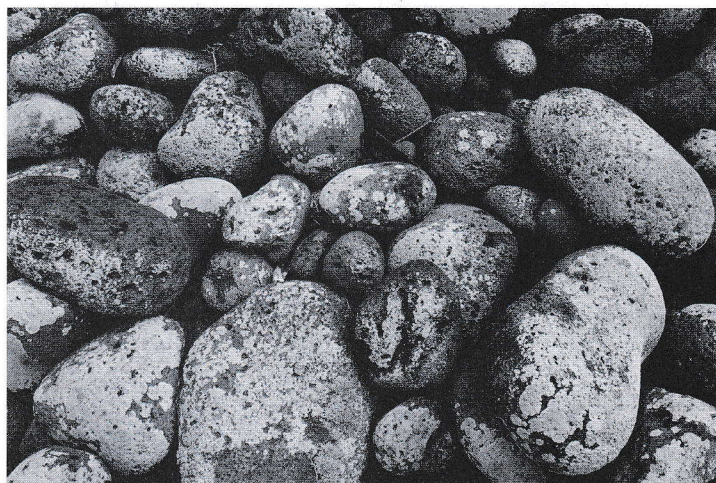
Inspiré de François PLACE, *Les Derniers géants*, © Éditions Casterman, 1992.

2. Dans les phrases suivantes, **encadre** le marqueur de coordination et **coche** sa nature.

Phrases	Nature du marqueur		
	Conj. de coord.	Adverbe de coord.	Corrélatifs
L'enfant comprit son erreur <u>et</u> se réfugia chez sa mère.	X		
L'enfant comprit son erreur <u>puis</u> se réfugia chez sa mère.		X	
<u>Où</u> tu ranges ta chambre, <u>ou</u> tu es privé de sortie.			X
<u>Non seulement</u> tu as tort, <u>mais</u> en plus tu insistes !			X
Je suis ton amie <u>donc</u> tu peux compter sur moi.		X	
<u>Tantôt</u> il arrive, <u>tantôt</u> il part...			X
Je ne parlerai plus, <u>d'ailleurs</u> je veux un avocat sur-le-champ !		X	
J'ai ramassé ces galets sur la plage <u>car</u> je voulais te les offrir.	X		
J'ai réussi mon contrôle, <u>cependant</u> je n'avais pas étudié.		X	

Remarque :

⊙ Donc =
Adverbe
de coordination.



3. Joins les phrases simples suivantes, **effectue** des rattachements par coordination.
Compose chaque fois deux phrases en faisant varier les marqueurs de coordination.

- J'aurais voulu faire mieux. Je n'y suis pas arrivé.

J'aurais voulu faire mieux mais je n'y suis pas arrivé.

J'aurais voulu faire mieux cependant je n'y suis pas arrivé.

- Je prends la route tout de suite. Je serai là vers dix-sept heures.

Je prends la route tout de suite donc je serai là vers 17h.

Je prends la route tout de suite ainsi je serai là vers 17h.

- Tu veux nous accompagner. Tu veux rester.

Tu veux nous accompagner ou tu veux rester ?

tantôt tu veux nous accompagner, tantôt tu veux rester.

- Je vais t'aider à résoudre ce problème. Tu es mon ami.

Je vais t'aider à résoudre ce problème comme tu es mon ami.

Je vais t'aider à résoudre ce problème car tu es mon ami.

4. Place un signe (ou plusieurs) afin de rattacher les phrases simples.

- Il faut que je lui explique... il n'y est pour rien.
- Je pars en avion... je prends le train... je n'arrive pas à me décider.
- Sois prudent... tu pourrais tomber.
- Les invités sont arrivés... le maître d'hôtel les convie à passer à table.
- Marie a beau aimer le chocolat... elle ne craquera pas !
- Les enfants avaient tout mangé... il ne restait rien.
- Votre père a raison... enfin, je le pense !

↳ Soit  

FIN 04/06

5. Transforme le rattachement par juxtaposition en un rattachement par coordination. Indique la nature du marqueur.

- On met le frein à main, on actionne la commande, le toit glisse dans le coffre de la voiture.
.....
nature des marqueurs :
- Ce que tu as fait est mal, tu es mon frère, je te pardonne.
.....
nature des marqueurs :
- Ce bijou est fait pour toi : il se marie très bien à tes yeux.
.....
nature du marqueur :
- Je respecte ton choix, je ne l'approuve qu'à moitié.
.....
nature du marqueur :
- Tu étudies avec rigueur, tu augmentes tes chances de réussir.
.....
nature du marqueur :